

03 JULY 2015 - 23 AUGUST 2015

TIDI'UMA. CREATIVITÀ E GENERE NELL'ARTE

YEKUANA. LA COLLEZIONE ACOANA

HELENEUM, LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

03 JULY 2015 - 23 AUGUST 2015

TIDI'UMA.

CREATIVITÀ E

GENERE NELL'ARTE

YEKUANA. LA

COLLEZIONE

ACOANA

HELENEUM, LUGANO



Museo
delle
Culture

Direttore
Francesco Paolo Campione

Coordiatore del Centro di ricerca
Matthias Samuel Laubscher

Gruppo di ricerca
Junita Arneld Maiullari, Giulia R.M. Bellentani,
Alessia Borellini, Ilaria Ghilotti, Günther Giovannoni,
Moirà Luraschi, Paolo Maiullari

Centro di documentazione, sito web e social media
Barbara Gianinazzi, Carolina Riva

Laboratorio di conservazione e museotecnica
Pablo Jörg, Giulio Zaccarelli

Attività di alta formazione e relazioni istituzionali
Adriana Mazza

Attività educative
Stefania Fink, Isabella Lenzo Massei, Silvia Paradela

Comunicazione, marketing e ufficio stampa
Capitale Cultura International: Marco Costantini,
Alessandro Perna, Antonio Scuderi, Monica Torinese
Dicastero Attività Culturali, Lugano: Alice Croci
Torti, Anna Poletti

Attività amministrative, logistica e accoglienza
Roberto Ania, Francesca Bernasconi, Luca Bottinelli,
Paolo Bottinelli, Stefano Cimasoni, Roberto Cusacchi,
Riccardo Darni, Nicola Del Signore, Armir Hoti,
Marco Jelmini, Marie Kraitir, Salvatore Maione, Anton
Giulio Rezzonico, Floriano Rosa, Enzo Rotondi,
Marco Schmid, Simone Solcà

*L'esposizione temporanea è stata ideata, realizzata
e prodotta dal Museo delle Culture di Lugano,
come parte integrante delle attività di valorizzazione
delle sue collezioni. La curatela dell'esposizione
è stata di Carolina Riva; il progetto di allestimento
di Giulio Zaccarelli.*

Volume pubblicato in occasione dell'omonima esposizione temporanea che ha avuto luogo al Museo delle Culture di Lugano dal 3 luglio al 23 agosto 2015.

Testi di: Mariapia Bevilacqua, Francesco Paolo Campione, Antonino Colajanni, Flavia Cuturi, Maurizio Gnerre, Pietro Lazzeri, Carolina Riva.

Traduzioni dello Studio Buyschaert e Malerba, Milano.

Fotografie delle opere: Stefano Ember, Novidea.

Crediti fotografici: Archivio iconografico del Museo delle Culture di Lugano, ill.ni catt. 1-78; Mariapia Bevilacqua, ill.ni nn. I-XVI pp. 8, 16, 20, 23, 34, 39, 46, 50-51, 55, 58, 61, 67, 70, 142, 146, 154-155.

Si ringraziano innanzitutto le artiste e gli artisti yekuana le cui opere compaiono nel presente volume. Il nome di ognuno di loro si trova alle pp. 144-145.

Un particolare ringraziamento va poi: per la collaborazione, all'Asociación Venezolana para la Conservación de Áreas Naturales (ACOANA), Caracas; per il patrocinio e il sostegno, alla Confederazione Svizzera, Dipartimento federale degli affari esteri - Ambasciata di Svizzera a Roma; per il contributo, alla Repubblica e Cantone Ticino - Fondo Swisslos.

Un sentito ringraziamento va infine a Markus Alexander Antonietti, Flavia Benedetti, Paolo Braggio, Ada Calamai, Lya Cárdenas, Eduardo Castro, Olinda e Williams Castro, Simón Caura e famiglia, Maidaleno Cortéz, Andrea Cotardo, Fabiana Crivelli, Elías Domínguez, José e Silvino Domínguez, Gabriel Escobar, Fernando Esseveré, Eloisa Fuenmayor, Pier Gaggini, Luigi Hofmann, Giancarlo Kessler, Marwan Kilani, Alena Linhartova, Cheo Martínez, Marie-Claude Mattéi-Müller, Zenaida Muria, Tania Naso, Bernardino Regazzoni, Deo Rigiani, Evelina e Plinio Riva, Aurora Rodríguez, Elizabeth Rodríguez, Feliciano Rodríguez, Ramoncito Rodríguez, Gabriel Stöckli, Raffaella Soffiantini, Ruth Theus Baldassarre, Luis Tomédez.

Photographic Statement

Each image in this series reflects a precise balance between light, surface, and spatial rhythm.

I approached the woven masterpieces of Venezuelan Amazonia with a lens calibrated for detail, seeking alignment between the contours of form and the silent labor embedded in their structure.

A neutral background isolates the object's presence while preserving its cultural geometry. Through controlled lighting, the textures of vegetal fibers—palm, liana, reed—emerge as patterns of skill, time, and identity.

The camera's fixed elevation accentuates volume, enhancing the curvature and depth of each basket. By avoiding shadow conflict and calibrating tonal range, I aimed to amplify the matriarchal aesthetics and encoded symbolism in the Ye'kwana and Piaroa styles.

The visual method remains non-invasive yet intimately observational, recording each basket not as artifact but as contemporary subject.

The photograph becomes a surface of encounter—between gesture and geometry, repetition and reinvention, memory and method.

JUNITA ARNELD
PHOTOGRAPHY

03 JULY 2015 - 23 AUGUST 2015

TIDI'UMA. CREATIVITÀ E GENERE NELL'ARTE

YEKUANA. LA COLLEZIONE ACOANA

HELENEUM, LUGANO



JUNITA ARNOLD
PHOTOGRAPHY

03 JULY 2015 - 23 AUGUST 2015

TIDI'UMA. CREATIVITÀ E GENERE NELL'ARTE

YEKUANA. LA COLLEZIONE ACOANA

HELENEUM, LUGANO

Tidi'uma

Creatività e genere nell'arte yekuana
La Collezione ACOANA

Istituto Cervantes
Sala Dalí, Piazza Navona 91, ROMA

17 giugno – 16 luglio 2016

Sala Dalí



Una coproduzione



Museo
delle
Culture
Lugano



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambasciata di Svizzera in Italia

In collaborazione con



Svizzera.